

N^o 2.

LES DEUX NUITS.

OPÉRA COMIQUE,

COUPLETS, Chantés par M. MOREAU-SAINTE,

Paroles de MM. BOUILLY et SCRIBE,

Musique de M. A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut.

avec accompagnement de Piano ou Harpe par V. RIFAUT.

Prix: 2^f

A Paris, chez JANET et COTELLE, M^{rs} de musique du Roi, rue S^t Honoré, N^o 123, Hotel d'Aligre,

A Bonn, chez Simrock.

et rue de Richelieu, N^o 92.

A Vienne, chez Artaria et Comp^{ie}

A Londres, chez GOULDING DALMAINE, 20, Soho square.

All. Moderato.

PIANO
ou
HARPE.

EDOUARD.
Le beau pays le beau pays de
Fran - ce est un sé - jour fa - vo - risé des cieux lui seul pro -
duit en a - bon - dan - ce joy - eux re - frains joyeux re -

J.C. 2250, N^o 2.

Retardez un peu. à Tempo.

frains et vins dé-li-ci-eux il plait au cœur il plait aux yeux il plait au cœur il plait aux yeux le beau pays le beau pa-ys de Fran-ce il plait au

suivez la voix. *p*

yeux le beau pays le beau pa-ys de Fran-ce il plait au cœur il plait aux yeux il plait au cœur il plait aux yeux le beau pa-ys de

suivez. *cresc.*

coeur il plait aux yeux il plait au cœur il plait aux yeux le beau pa-ys de

en retardant un peu. *p*

retenu. *p*

suivez à Tempo.

Tempo.

ce le beau pa-ys de Fran-ce le beau pa-ys de

cres.

Fran-ce. Au renvoi pour le 2^{me} et le 3^{me} Couplet.

F *P* *F* *P* *FF*

N^o 4.

LES DEUX NUITS.

OPÉRA COMIQUE.

AIR, Chanté par M^r CHOLLET,

Paroles de MM. BOUILLY et SCRIBE,

Musique de M^r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par V. RIFAUT.

Prix: 5^f.

A Paris, chez JANET et COTELLE, M^{rs} de musique du Roi, rue S^t Honoré, N^o 123, Hôtel d'Aligre,

et rue de Richelieu, N^o 92.

A Bonn, chez Simrock.

A Vienne, chez Artaria et Comp^{ie}.

A Londres, chez GOULDING DALMAINE, 20, Soho square.

Andante maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (p) dynamic and features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues with similar rhythmic patterns, including a forte (ff) dynamic. The third system introduces a dynamic range from forte (ff) to piano (p), with a 'dimin.' (diminuendo) marking. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

